

STAR WARS

HVIEZDNE VOJNY A ICH SVET

Kedyś dávno v predalekej galaxii...

...začal vzniknúť svet, ktorý sa stal základom pre nový a úžasný svet.

GEORGE LUCAS BOL EŠTE DONEDÁVNA IKONOU FILMOVÝCH FANÚŠIKOV, MNOHÍ MALI NA STOLE WOO-DOO BÁBIKY S JEHO PODOBIZNOU A KAŽDE RÁNO PRED ODCHODOM DO PRÁCE SA IM POKLONILI. VEĎ MAL NA SVEDOMÍ JEDEN Z NAJVAČŠÍCH MÍLNIKOV V DEJINÁCH FILMU - NAKRÚTIL *HVIEZDNE VOJNY*. PRAVDOU JE, ŽE OD KONCA DEVÄTDESIATYCH ROKOV NADŠENIE KINOFILOV PRE JEHO OSOBU ZNAČNE POVÁDLO. PŘIBLIŽNE ODVTEDY SA TOTIŽ DATUJÚ NEUSTÁLE ZMENY, KTORÝM LUCAS "SVATÚ TRILÓGIU" PODROBUJE, ZAČÍNA VZNIKAŤ PREQUEL TRILOGIE, KTORÁ JE CITELNE SLABŠIA NEŽ TÁ PŮVODNÁ. NEHLADIAC NA ZVERSTVÁ, KTORÉ LUCAS TENTO ROK VYKŇONAL NA VLASTNEJ ORWELLOVSKEJ SCIENCE FICTION *THX 1138*. FUNKCIA BÁBIK WOO-DOO SA OBRACIA A FANÚŠIKOVIA DO NICH BEZ PRESTANIA BODAJU SVETELNYMI MEČMI. ZREJME VŠAK NIE DOSŤ ČASTO A INTENZÍVNE.

FLASH GORDON?

V ráme sa však o niekoľko desiatok rokov späť, keď bol Lucas ešte len filmový holožiarok, vďaka každej príležitosti a po rozpačitom prijatí svojej debutu *THX-1138* mohol byť rád, že mu boli zverené peniaze na generáciu komédie *Americké graffiti*. Tá totiž značný úspech zaznamenala a Lucasovi narástol hrebienok... Najprv sa zúrivo uchádzal o možnosť nakrútiť si vlastného Flasha Gordona, ale dedičia práv chceli veľa peňazí, za ktoré navyše nehodlali dať Lucasovi takú autorskú slobodu, akú by si mladý tvorca predstavoval. Naštval sa, poslal vlastníkov práv do kozmu a začal pracovať na vlastnom vesmírnom dobrodružstve. Nechal sa inšpirovať knihou svojho priateľa Josepha Campbella. Jeho štúdio tisíc tvárí hrdinu spracovávali vyvoj mytologického hrdinu a jeho púť za vlastným osudom, čo Lucas vnímal ako víťanú príručku na napísanie scenára. Do svojho sveta zahrnul všetko, čo ho zaujímalo, takže sa v ňom miešajú mytologické schémy, rozprávkové postavy, bečková science fiction, samurajské príbehy, space opery, westerny, rôzne náboženstvá, príbehy o Flashovi Gordonovi, Buckovi Rogersovi, rytieroch okrúhleho stola a samozrejme komiksy - a to všetko zmiešané v neuveriteľnom kokteili, ktorý si po Lucasovom prvom šestnásťstránkovom resumé príbehu nikto nevedel živo predstaviť. Štúdio Universal tak urobilo jednu z najväčších chýb svojej existencie... Odmietlo ho.

BOLESTIVÝ ZROD

Uspel až v štúdiu Twentieth Century Fox, ktoré sa rozhodlo zveriť mu do rúk desať miliónov dolárov a



dalo mu slušnú autorskú slobodu. George Lucas mohol začať meniť dejiny... Okrem partičky dovtedy nevelmi známych hercov (pracoval dosiaľ iba s Harrisonom Fordom, ktorý si zahral malú rolu v *Americkom graffiti*) dostal do svojho pofidérne znejúceho príbehu hneď dve legendy (z osobitých hororov štúdia Hammer známeho Petra Cushinga a predovšetkým vynikajúceho britského herca Aleca Guinnessa) a začal nakrúcať.

O Lucasových mizérnych dialógoch a pochybných režijných schopnostiach sa dodnes rozprávajú celé epeje. Herci museli odrecitovávať dlhé a do úst

ťažko padajúce vety, tváril sa pri tom smrteľne vážne (s čím mali dosť často problémy) a namiesto do vesmíru pritom pozerá do prázdneho priestoru pred sebou, kde v budúcnosti mal byť vesmír. Nielen Ford sa o Lucasových dialógoch vyjadroval nelichotivo, ale jeho hláška - "George, tieto sračky môžeš hodiť na papier, ale nemôžeš ich dostať do huby!" - je určite najznámejšia.

Lucas ale neváhal tvrdohlavo prinútiť k najotrepanejším hereckým gestám aj skúseného Aleca Guinnessa, ktorý si musel - aby dal najavo náhly záchvev sily počas skazy Alderaanu - siahnuť dramaticky na čelo. Chudák... Ale mohol byť rád, že dopadol takto, pretože v pôvodnej verzii scenára mal zomrieť nie v Hviezde smrti, ale už na Tatooine, na čo zareagoval hrozbou vypovedania zmluvy a Lucas utekal prepisovať scenár (ak sa tak vôbec možno jeho súbor nezrozumiteľných poznámok nazval).

Exteriéry filmu sa nakrúcali predovšetkým v Tunisku, kde neustále protestujúci herci dávali Lucasovi tak zabráť, že mal problémy so zdravím a so spánkom. Svoje si užili aj herci v kostýmoch robotov, predovšetkým lilipután Kenny Baker, ktorý síce meral iba 110 centimetrov, ale do skafandra robota R2D2 sa dostával aj tak s veľkými problémami. Navyše ovládače vo vnútri večne nefungovali (rušili ich miestne rozhlasové stanice), takže sa často stávalo, že sa R2D2 pohyboval iba na lyžiach, ktoré ťahali technici na nylonovom lane.

Počas nakrúcania panovalo v Tunisku nefudské teplo - do kostýmov navliečení herci omdlievali a hlavne pre Petra Mayhewa, predstaviteľa chpatého Wookieho menom Chewbacca, bol každý deň utrpením. Problémy Lucasovi robil i britský štáb, ktorý ho nebral vážne a celkom nechápal, čo vlastne nakrúca (to však nechápal skoro nikto). Nakrúcalo sa "na preskáčku", scenár bol nezrozumiteľný a niektorí herci vôbec netušili, čo hrajú.

TECHNICKÁ REVOLÚCIA

Lenže všetci vieme, že *Hviezdne vojny* nebúrali mantinely kín kvôli skvelému scenáru a prepracovaným postavám. Alan Ladd, ktorý Lucasovi zveril peniaze, zo zvláštneho štyridsaťminútového zstrihu dokonca nebol presvedčený, že ten film vôbec dostane do kín. Lucas využil nedôveru štúdia a





vymenou za malý plat si vyzíadal 40% z tržieb a kompletne práva na merchandising, teda na predaj "značky" *Hviezdných vojen*, reklamných predmetov, figurok, hier a všetkého, čo má s jeho dobrodružným svetom niečo spoločné. "Foxi" mu na to kývli...

Keď prišla reč na triky, bol si Lucas odrazu oveľa istejší. Konečne sa nemusel trápiť s otravnými a nevdačnými hercami a mohol začať tvoriť skutočný svet *Hviezdných vojen*, ako ho poznáme dnes. Keďže trikové filmy vtedy fungovali na pomerne primitívnej úrovni, bol nútený založiť si svoje vlastné trikové štúdio. Nalákal doňho partičku podobným spôsobom šialených a nadšených jedincov, a pod značkou ILM (Industrial Light & Magic) začali spolu vytvárať úplne nové technológie. Lucas mal totiž vyššie ambície, než len nakrútiť ďalší z množstva hĺpučkých science fiction s umelohmotnými modelmi trasúcimi sa na nitkách okolo kamery. Oveľa vyššie.

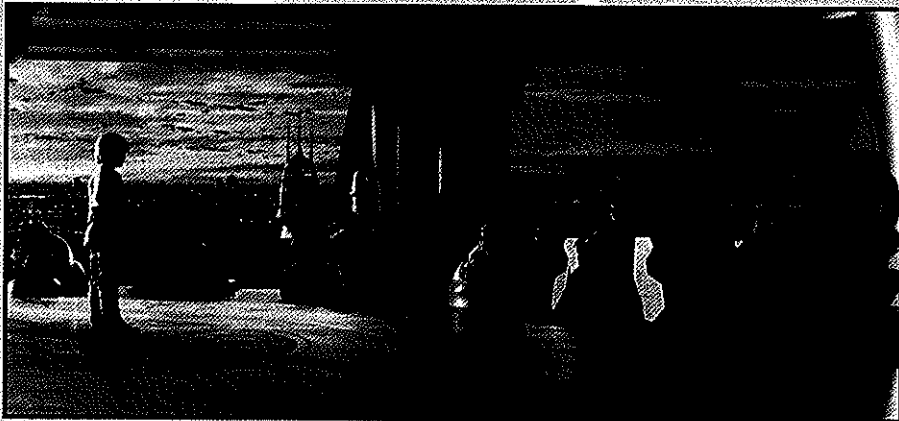
Najrevolučnejší krok, aký vtedy ILM počas svojej krátkej existencie urobilo, dostal názov Dykstraflex a spočíval v tom, že prevrátil naopak dosiaľ zaužívaný spôsob tvorby trikov. Namiesto toho, aby modely vesmírnych lodí "lietali" na nitkách okolo statickej kamery, prechádzali kamery v dôkladne prepočítaných záberoch okolo statických modelov. Dosiahli sa tým mnohonásobne dôveryhodnejšie výsledky a film dostal úplne iný rozmer. To ale nič nemenilo na tom, že potrebovali päťdesiat starým spôsobom pracne vyrobených modelov. Vývoj trikov a hlavne technológií k ich realizácii ale nebol otázkou niekoľkých dní, takže de facto počas doby, keď sa Lucas tráпил s hercami na pláči v Tunjisku, vzniklo iba veľmi málo hotových záberov. Keď vyčerpaný režisér prišiel do Kalifornie, zistenie o úplnom minime urobenej práce ho skoro položilo. Pravdou však bolo, že za ten čas prešlo trikové štúdio všetkými ranými

neduhmi a fázami pokusov a omylov, takže sa Lucas mohol spolu s ostatnými pustiť naplno do práce bez toho, aby ich zdržiavali technické nedostatky.

NOVÁ FILMOVÁ NÁDEJ

Lucas uviedol svoj film do kín v roku 1977 bez toho, aby tušil, že sa práve zapísal do dejín filmu nezmazaateľnými literami. Diváci po celom svete sa totiž do jeho filmu bezhlavo zamilovali! Stáli v nekonečných radoch okolo blokov a hneď potom, ako vyliezli z kina, postavili sa do desiatky metrov dlhého radu opäť, aby si mohli vychutnať neopakovateľný zážitok zo sveta, ktorý pre nich Lucas vytvoril. Revolučné triky, kúzelná Williamsova hudba a príbeh, ktorý bol zložený z toľkých iných námetov, a napriek tomu spoľahlivo fungoval, ľuďom pripadali skutočne ako zjavenie z dávnych čias z predalekej galaxie. Film zarobil už v čase svojej prvej premiéry 200 miliónov dolárov, nehádajac na monštrózný predaj figurok, hračiek a všetkého s logom *Hviezdných vojen*, z čoho mal radosť predovšetkým Lucas, ktorému išli všetky zisky z nich rovno do vrecka. Film získal šesť Oscarov, na štyri ďalšie bol nominovaný a množstvo ďalších cien pobral niekde inde. Tak sa zrodila legenda...

Lucasovi sa navyše podarilo mytológiu svojho sveta automaticky dostať do širších dimenzií, keď "prvý diel" nazval *Epizódou IV* a spôsobil tak celosvetové pátranie po tých prvých troch stratených. Tie sa síce vtedy nenašli (a možno by bolo lepšie, keby sa tak nikdy nestalo), ale Lucas *Hviezdné vojny* opustiť nemieni a sľúbil pokračovanie.



IMPÉRIUM SA HNEVÁ

Hoci príbeh piatej epizódy si opäť napísal Lucas sám, scenára a dialógov sa chopil mladý nádejný scenárista Lawrence Kasdan (okrem nasledujúceho *Návratu Jediho* napísal napríklad aj *Dobyvateľov stratenej archy*, dnes je známym režisérom). Takisto sa aj Lucas po minulých otrásnych skúsenostiach vzdal aj režijného postu, čo ale neznamenalo, že nemal v celom projekte hlavné slovo. Len tak získal väčšiu možnosť dohliadať na všetky aspekty vzniku filmu bez toho, aby sa musel zaťažovať prácou s hercami.

Réžie sa chopil Irvin Kershner, ktorý síce nedisponoval Lucasovou neukojiteľnou fantáziou, ale ako režisér pobral rozhodne viac talentu. Hercom dával väčšiu voľnosť, nebál sa zasahovať Lucasovi do príbehu a hlavne konzultoval s hercami podobu ich rolí a stavbu postáv, takže *Hviezdne vojny* okrem nahusteného príbehu začali vládnuť aj skutočnými ľudskými príbehmi a hrdinami a nielen naplnenými formami mytologických požiadaviek. Hoci charaktery a motivácie postáv zostali aj naďalej tak trochu ľahkopádne (ale tomu sa zrejme v príbehu, ktorý Lucas nalinkoval, nedalo vyhnúť), stali sa vďaka Kershnerovej triezvej réžii oveľa zaujímavejšími a uveriteľnejšími. Viac-menej pozitívne a dobrodružne rozbehnutá séria ale v piatej epizóde značne potemnela, na scénu sa dostalo stelesnené zlo v podobe Cisára (ktorému je temný lord Darth Vader pravou rukou), močaristé a neveselé prostredie Dagobahu, kde sa Luke Skywalker učí u majstra Yodu umeniu rytierov Jedi, obrovskými červami obývané asteroidy a všetko vrcholí záverom, končiacim zle na všetkých frontoch, aké si fanúšikovia dokázali



predstaviť. Ponurú náladu filmu nepozdvihla ani láska vesmírneho pašeráka Hana a princeznej Lele, nehľadiac na ďalšie a ďalšie detaily mytológie Lucasovho premysleného vesmíru...

Neflákali sa však ani trikári, ktorým tentoraz pribudla kopa práce. Na rozdiel od štvrtej epizódy, kde sa celý príbeh odohrával iba na Tatooine, Hviezde smrti, vesmírnych lodiach a v tesoch Yavinu, piata už dej rozširuje do celej plejády ďalších miest (Hoth, Dagobah, Bespin, asteroidy a množstvo vesmírnych lodí). Najnáročnejšou scénou filmu bola hneď jedna z prvých, kde na ľadovú planétu Hoth pošle Impérium chodiace monštrá, aby zneškodnili základňu povstalcov. Ľadovú planétu tvorili kulisové pokrývky iba jedlou sódu, ale modely štvornohých monštier boli oveľa náročnejšie na prípravu, a tak trikári z ILM strávili veľa hodín študovaním chôdze slonov, ktorá

zhruba zodpovedala plánovanému pohybu imperiálnych strojov. Navyše päťdesiat modelov vo štvrtej epizóde bolo iba začiatkom - tentoraz ich potrebovali skoro dvojnásobok! Vo filme si zahrala aj Lucasova rezidencia, konkrétne jeho nedostavaný bazén, ktorý naplnili bahnom, aby sa premenil na močariská Dagobahu a mohol do nich zapadnúť R2D2.

Divákov si však film získal predovšetkým svojím koncom, kde láskou rozpaleného Hana Sola schladia mrazivé útroby karbonitu a Luke sa "výmenou" za svoju ruku dozvie skutočnú pravdu o svojom otcovi... Impérium zatiaľ víťazí a s ním aj George Lucas. Druhý film mal premiéru v roku 1980 a zožal podobne búrlivý úspech ako jeho predchodca... Všetci chceli vedieť, ako to bude pokračovať ďalej - no na odpovede si museli počkať ešte dlhé tri roky...





JEDI SA VRAČIA

George Lucas sa rozhodol poňat záverečnú časť svojej ságy ako jedno mohutné finále, kde si Impérium a povstáci medzi sebou konečne vyrovnajú účty. Pokúsil sa pre film získať Stevena Spielberga, Davida Lyncha alebo Davida Cronenberga, ale ani jeden z nich nevyšiel, a tak jeho voľba nakoniec padla na neznámeho Richarda Marquanda. Ostatok štábu sa ale nezmenil – scenára sa opäť chopil Lawrence Kasdan, hudby John Williams a herci zostali vo svojich rolách aj naďalej (vrátane pochybujúceho Forda). Na výsledku bolo zrejme, že Marquand si s hercami nerozumel ani zďaleka tak ako Kershner, a tak sa charakterizácia postáv vrátila opäť do pozadia a nahradili ich triky. Množstvo trikov.

Film sa mal pôvodne volať "Pomsta Jediho" a dlho bol pod týmto názvom v štúdiu evidovaný, ale

Lucas sa počas nakrúcania rozhodol názov zmeniť na "Návrat Jediho", pretože Jedi sa predsa nikdy nemstí (to je devíza temnej strany). Zmeny sa ale týkali aj príbehu.

Ford nadšene hlasoval za smrť svojej postavy, pretože by tým podľa neho nabrala na sile, ale neprešlo to, rovnako ako na poslednú chvíľu neprešla smrť Hanovho kamaráta Landa Carlissiana.

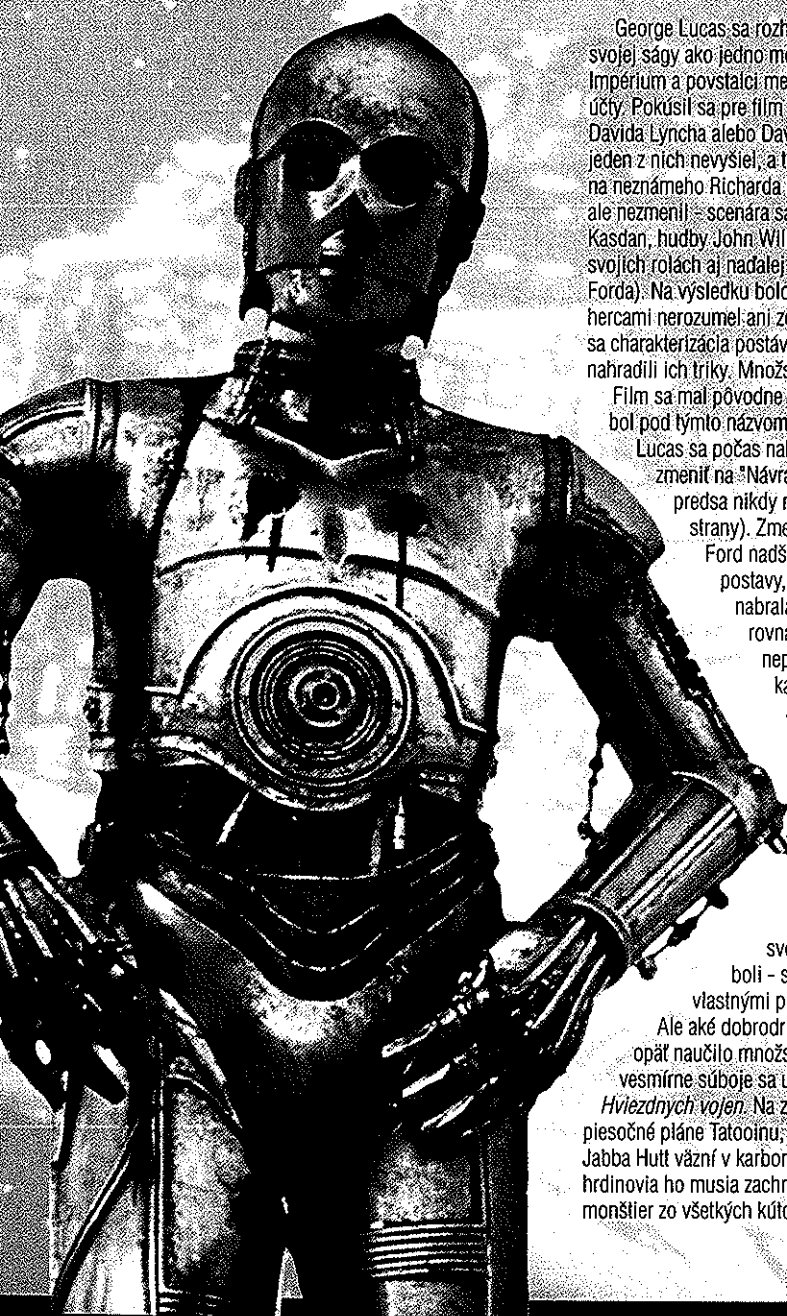
Jej pôvodné zaradenie dnes pripomína iba Hanov smutný pohľad na odlietajúceho Falcona a slová o pocite, "že už ho nikdy neuvidí."

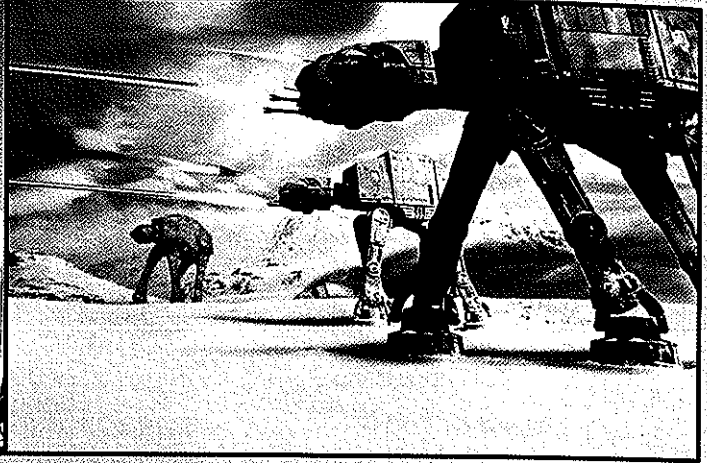
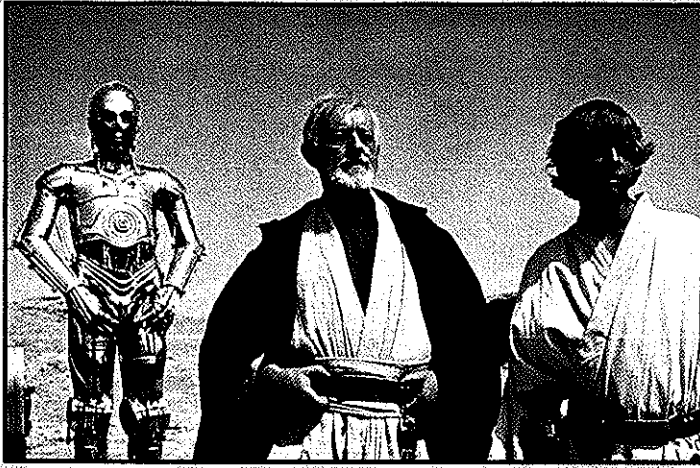
Dobrodružstvo zvíťazilo, a tak sa hrdinovia rútia v ústrety svojmu osudu bez toho, aby boli – s výnimkou Luka – zdržovaní vlastnými problémami a pochybnosťami.

Ale aké dobrodružstvo! Za tie tri roky sa ILM opäť naučilo množstvo ďalších figúr a vecí ako vesmírne súboje sa už stali bežnou výbavou sveta *Hviezdnych vojen*. Na začiatku sa film vrátil na piesočné pláne Tatooinu, kde vesmírny gangster Jabba Hutt väzní v karbonite zmrazeného Hana Sola a hrdinovia ho musia zachrániť. Po ukázkovej prehliadke monštier zo všetkých kútov vesmíru pár minút po

začiatku film naberie tempo vo veľkolepej scéne nad priepasťou, vedúcou rovno do záľúdka dlho trávacieho Sartacca – a nestrať ho až do svojho záveru.

Chalani z ILM sa určite neľákali a len úvodná sekvencia u Jabba Im dala poriadne zabrať, keď pre každého z desiatok promenádujúcich sa tvorcov museli vyberať vhodný hlasový prejav. Navyše viesť Jabbovu bábku nebolo len tak: muselo ním pohybovať hneď desať bábkarov (jeho hlas tvorí zrýchlene pustená kombinácia svahilčiny a jazyka kmeňa Zulu). Počet požadovaných modelov sa zvýšil o ďalšiu päťdesiatku a nechýbali ani podobné monštra ako v Impériu, ktoré ale tentoraz mali kráčať iba na dvoch nohách. Najkurióznym spôsobom vznikala naháňačka skútrov v lesoch Endoru, ktorú najskôr nakrútili filmári nanečisto do posledného detailu s bábikami Barbie a Kenom (pravými od Mattela), a až potom so živými hercami. Aj miest natáčania tradične pribudlo. Tentoraz sa nakrúcalo v Buttercupskom údolí; Údolí Smrti, na rieke Smith, v Marin County v Kalifornii, v Yume v Arizone, v Emi Elstree štúdiách a Borehamwoode v Anglicku.





Hoci tempo v závere filmu tak trochu brzdí prístup "nových epizód" v podobe otravných a chýpatých medvedkov Ewokov, stal sa *Návrat Jediho* pre divákov v roku 1983 dokonalým završením trilógie. Film bol nominovaný na štyroch Oscároch a jedného získal (*Impérium vrača úder* si vyslúžilo dve nominácie a dvoch získaných zlatých plešivcov). Ale predovšetkým si spolu so štvrtou a piatou epizódou získal nehynúcu lásku fanúšikov.

"EXPANDED UNIVERSE"

"Svätá trilógia" ale bola iba základným kameňom mytológie Lucasovho sveta, do ktorého sa toľko fanúšikov rado vracia. Svet *Hviezdnych vojen* sa totiž neustále rozrastá a rozrastá. Vďaka za to nespočetným citáciám v iných filmoch (nielen tie od Kevina Smitha

sú nimi prepínané), parodickým odkazom (od druhého *Pripúťajte sa, prosím!* až k pixarovskému *Toy Story 2*) či vlastným filmovým paródiám v podobe Brooksových *Hviezdnych vojen naopak*. Predovšetkým však žije i na stránkach kníh a komiksov.

Najzásadnejším počínom v literárnom svete *Hviezdnych vojen* je zrejme knižná "Thrawnova trilógia" Timothyho Zahna (*Dedič impéria, Temná sila na vzostupe, Posledný povel*), v ktorej autor vynikajúcim spôsobom nadväzuje na Lucasovu trilógiu a dovádza ju do nových dimenzií. Zahnova trilógia sa odohráva päť rokov po *Návrate Jediho* a autor na ňu nadviazal ešte dvojdielnou Thrawnovou rukou, odohrávajúcou sa o ďalších desať rokov neskôr. Literárny svet *Hviezdnych vojen* už ale dnes obsahuje množstvo titulov, ktoré sa zaoberajú rôznymi súdobiami "expanded universe" (svet *Hviezdnych*

vojen), jednotlivými národmi, dobrodružstvami jednotlivých postáv (napr. Hana Sola - ešte pred oným osudným okamihom v prístave Mos Eisley), či postavami, ktoré sa vo filmovej trilógii iba mihli.

Cez množstvo kníh, ktoré o "expanded universe" vychádzajú, je všetko podrobené prísnej kontrole vyšších miest (capo di tutti capo Lucasa), ktorá dohliada, aby sa im vesmír nevykoľajil z rúk a všetko do seba zapadalo (čo prekvapivo naozaj funguje). To isté platí o nespočetnom množstve komiksov, ktoré má dnes v správe nakladateľstvo Dark Horse Comics, inštruktážnych manuáloch, encyklopédiách, slovníkoch a počítačových hrách.

Okrem "svätej trilógie" navyše vznikli v Lucasovej produkcii aj dva rozprávkové filmy zo života Ewokov (*Dobrodružstvo Ewokov, Bitka o Endor*) a predovšetkým stále ešte nedokončená prequel-trilógia.



AKO TO BOLO PREDTÝM

V roku 1997 uplynulo presne dvadsať rokov od chvíle, keď sa diváci po prvýkrát vydali do kín na Lucasove *Hviezdne vojny* - a to sa predsa muselo poriadne osláviť! Lucas k tomu pristúpil razantne: rozhodol sa uviesť trilógiu opäť do kín a pri tej príležitosti ju trochu "vylepšiť". Kým restauroval obraz a zvuk, bolo to v poriadku, ale hneď ako začal zasahovať do samotných filmov, začali byť fanúšikovia nervózni. Mali k tomu dôvod. Niektoré pasáže potešili (uviedenie Jabby Hutta na scénu už vo štvrtej epizóde), ale dorábanie digitálnych trikov, rozširovanie Mos Eisley, nové výbuchy a dlhší záver *Návratu Jediho* už potešili iba tých, ktorí mali o *Hviezdnych vojnách* iba všeobecné povedomie.

Čo ale celému svetu urobilo radosť, bola možnosť vidieť trilógiu znova v kine a okolo dvadsať rokov starých filmov sa odrazu rozpútal podobný boom ako kedysi. Ľudia v Amerike šaleli nadšením a opäť sa hojne hrnúli do kínosál, aby si pripomenuli svoju mladosť, zatiaľ čo mladí - ktorí dosiaľ videli *Hviezdne*

vojny iba na videu - si po prvýkrát uživali luxus obrovského plátna. Krok sa Lucasovi bohato vyplatil a on usúdil, že je ten pravý čas dodať epizódy I - III.

A keďže od najšialenejších nápadov býva k ich realizácii iba krôčik, za dva roky už išla do kín po veľkej reklamnej masáži prvá epizóda nazvaná *Skrytá hrozba*. Na režijnej stoličke sa po prvý raz od *Novej nádeje* uvelebil George Lucas osobne a opäť dokázal, že réžia nie je jeho najsilnejšou stránkou. Kým vo štvrtej epizóde zamaskoval túto skutočnosť nabúchaným príbehom, skvelým dobrodružstvom, príťažlivými hrdinami a revolučnými trikmi, v prvej epizóde už zostali iba revolučné triky. Na príbeh, hrdinov a dobrodružstvo nejako nezostalo miesto... Lucas si to však ani neuvedomil, pretože kto by nešiel do kina na nové *Hviezdne vojny*? Reakcie fanúšikov boli trochu sklamané, ale dvadsaťročný kultový status tohto diela a túžba po novom dobrodružstve im privreli oči, hoci film už mal s ich *Hviezdnyimi vojnami* spoločný iba názov a svetelné meče.

O tradičné tri roky neskôr prišla do kín druhá epizóda - *Klony útočia*. Nudu a nulový príbeh našťastie nahradila akcia, ale na druhej strane plytkosť scenára a zúfalá nedôveryhodnosť všetkých dialógov

podkopávala inak silne romanticky ladený film. Ale zlepšenie tu už bolo, hoci v pestrofarebnom svete nezostalo ani pamiatky po temnote piatej epizódy. A otravný, počítačom vytvorený Jar-Jar Binks, bohužiaľ stále nezomrel.

Teraz sa netrežlivo očakáva tretí diel, ktorý - ako všetci vedľa - sa musí skončiť zle, takže tí, ktorí ešte nezahodili Lucasovu woo-doo babiku do krbu, stále dúfajú, že opäť dôjde na všetko objímajúcu temnotu a cynické momenty. Ale ved'ono už na tom až tak nezáleží, pretože dávať dokopy prequel-trilógiu s tou "svätou" dnes nenapadne skoro nikomu. "Expanded universe" je taký rozsiahly, že sa v ňom možno stratí na celý život bez toho, aby sa človek musel uchýliť do náručia Lucasových senilných režijných počínov, ktoré sa iba omylom volajú veľmi podobne.

Nová nádej, Imperium vracia úder a Návrat Jediho sa nikdy neopozerajú a vždy, keď sa k nim človek vráti, dajú mu tú stále rovnako úžasnú dávku správneho vesmírneho dobrodružstva... "Expanded universe" čaká iba vás.

Vilém Menard



BLOKBASTER

UKÁŽEME VÁM ICH Z DRUHEJ STRANY

www.blokbaster.sk

HVIEZDNE VOJNY A ICH SVET

ULTIMATÍVNY SPRIEVODCA NAJVÄČŠOU
SCI-FI SÁGOU VŠETKÝCH ČIAS

GEORGE CLOONEY

NAJSYMPATICKEJŠÍ ELEGÁN
SVETA? BEZPOCHYBY!

PRÍBEH ANIMÁKA

HISTÓRIA ANIMOVANÉHO
FILMU VO VEĽKEJ KOCKE

LEGENDA:

SOPHIA LOREN

CATHERINE ZETA-JONES

FILMOVÁ SUPERKRÁSKA A HVIEZDA
DANNYHO DVANÁSTKY BY ANI
ZA SVET NEŽILA V HOLLYWOODE

