

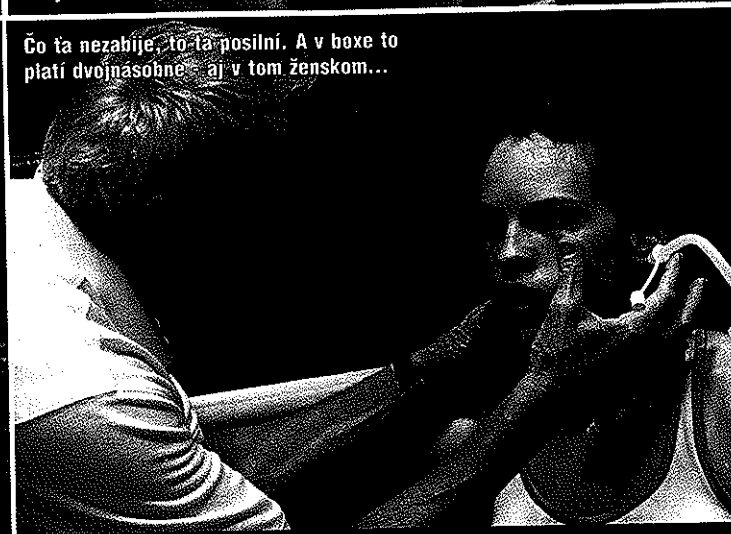
Pоследné chvíle sústreďenia pred najdôležitejšou udalosťou v Maggiinom živote



Svoju úlohu zohrajú aj dlho nevyslovené tajomstvá minulosti



Frankie začne aj napriek počiatkovej neochote Maggie trénovať



Čo ťa nezabije, to ťa posilní. A v boxe to platí dvojnásobne - aj v tom ženskom...

MILLION DOLLAR BABY

HOCI UŽ EASTWOODOVI ŤAHÁ NA OSEMDESIATKU, SILY MU NEUBÚDAJÚ A JEHO „BOXERSKÁ DRÁMA“, KTORÁ VLASTNE ANI NIE JE O BOXE, SI TENTO ROK DOKONCA VYBOJOVALA OSCARY ZA NAJLEPŠIU RÉŽIU A FILM

Clint Eastwood vlastne nikdy nebol iba predstaviteľom drsných, takmer fašistických hrdinov sedemdesiatych rokov, ktorí opovrhovali autoritami a nastoľovali vlastnú spravodlivosť. Od roku 1971 bol totiž aj autorským tvorcom psychologicky prepracovaných filmov, v ktorých podobne ako Howard Hawks - slávny režisér klasickej hollywoodskej éry - nielenže osciloval medzi chlapeckosťou a krehkosťou, ale predovšetkým dokázal na žánrovú kostru nabaliť zaujímavé osudy svojich hrdinov, prenasledovaných vlastnou minulosťou.

Hoci nakrútil množstvo vynikajúcich filmov, celosvetovej pozornosti sa dočkal iba s *Nezmieriteľnými*, v ktorých rozdrvil na prach pomník westernového mýtu. Po dvanástich rokoch sa opäť vracia na výstnie, hoci v *Million Dollar Baby* nič nedrví a svoje boxerské dielo nakrútil až s obdivuhodnou úctou k žánrovým pravidlám. Bez výsmechu rozpráva už veľakrát rozprávané, no napriek všetkým predpokladom to nielenže nevyzerá trápne a nevyvoláva v mysli asociácie s inými boxerskými filmami, ale ešte svojou nevinnosťou strháva na svoju stranu a získava si vás každou minútou.

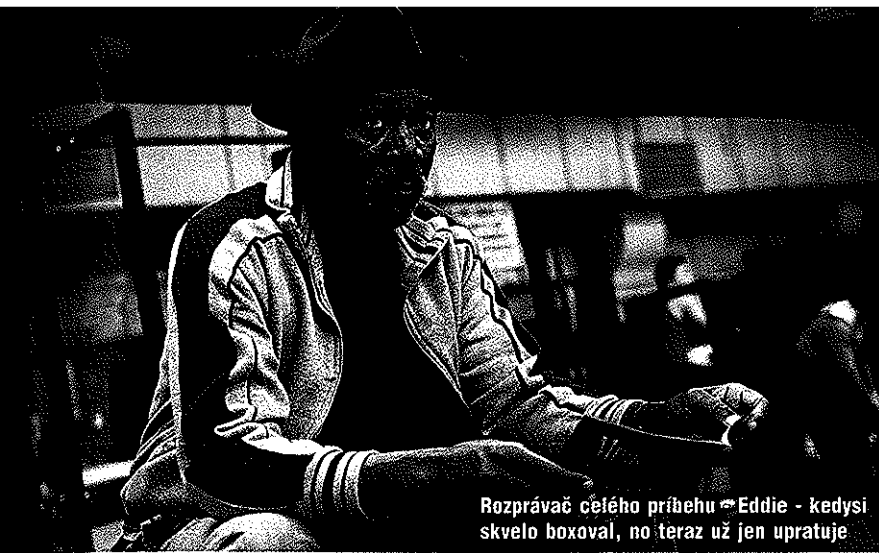
Lenže nebol by to Eastwood, keby za tým všetkým predsa len nebolo ešte oveľa viac. Predovšetkým smutný príbeh o dvoch outsidersoch bez vidiny lepšej budúcnosti, ktorí neúspešne riešia rodinné problémy a vyrovnávajú sa s minulosťou. Frankie Dunn (Clint Eastwood) je osamelý a neprístupný boxerský tréner, ktorému neostáva nič iné, len chátrajúca telocvičňa a nelútostná staroba. Maggie Fitzgerald (Hilary Swank) je zasa 31-ročná čašníčka v zapadnutom podniku, ktorá má iba jedinou možnosť, ako zvrátiť nulové nádeje na zmenu. Musí urobiť niečo dostatočne šialené, aby mala pocit, že to aspoň skúsila. Ich stretnutie je skrátka osudové.

A to nielen pre nich, ale predovšetkým pre vás, ktorí máte unikátnu možnosť vidieť jeden z najkrajších a najúprimnejších filmov o hlbokom priateľstve a vzájomnej úcte, aké kto nakrútil za veľmi dlhý čas. Eastwood na pozadí športového filmu preniká hlbšie a hlbšie do dosiaľ beznádejných životov ústrednej dvojice, ktorej platonicky čistým a úprimným vzťahom nakoniec celkom „prebije“ narastajúce boxerské úspechy. Tie sú totiž v skutočnosti opäť iba onou

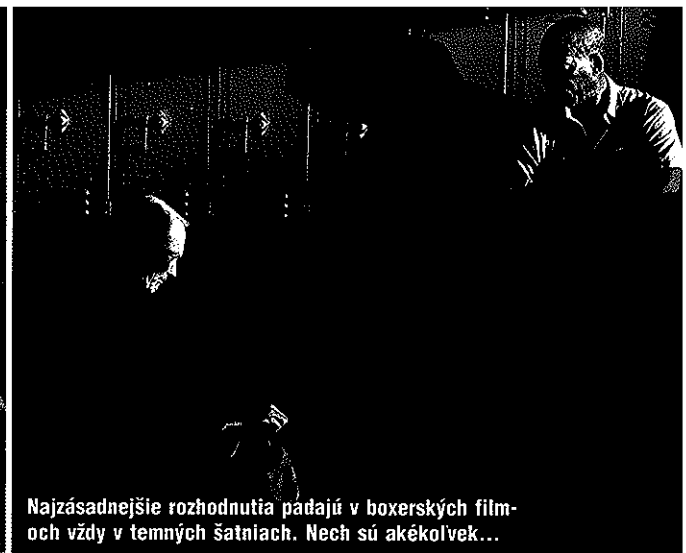
žánrovou kostrou, ktorá drží pokope Eastwoodove sondy do osudov psychicky nevyrovnaných hrdinov a uspokojuje povrchných divákov, odmietajúcich čítať alternatívne roviny filmov.

Lenže Eastwood už je príliš starý na to, aby sa riadil všeobecným vkusom, takže vo chvíli, keď sa naplno rozbehne po žánrovej diaľnici, poslušne toleruje plnú čiaru klišé a vy iba čakáte, ako sa vrúti plnou rýchlosťou do predpokladaného finále, naraz prudko zahne na výpadovku a z nej na neudržovanú poľnú cestičku, po ktorej ste nikdy nešli a každý jej výmof je pre vás novinkou. Je neuveriteľné, ako efektívne vyradí z hry šport a odovzdá štafetu dovtedy skôr nenápadne spracovávanej psychologickkej línií (v *Tajomnej rieke* sa o to pokúsil tiež, no prechody medzi žánrovým filmom a psychologickou drámou neboli také „bezšróbové“).

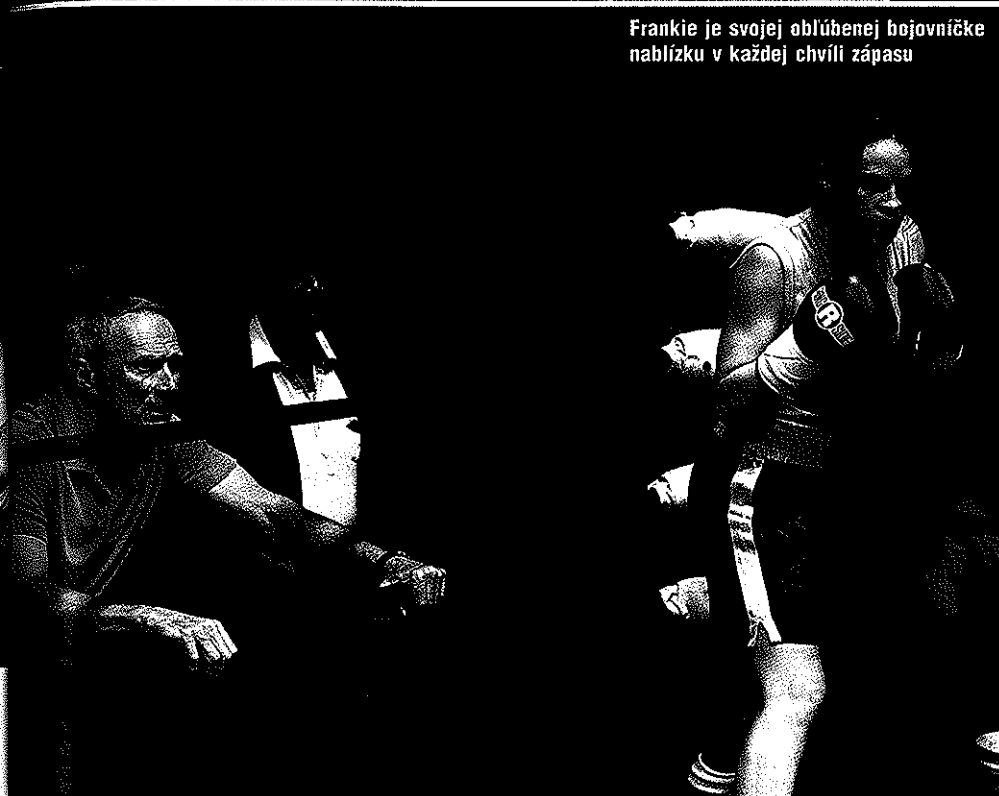
Hybnou silou filmu *Million Dollar Baby* je ale aj niekoľko postavičiek a ich mikropríbehy, ktoré sa vo filme neustále objavujú a bez toho, aby nejako zasahovali do deja, k nemu neodmysliteľne patria, činia ho oveľa bohatším a vrstevnatejším. Najdôležitejší je ale rozprávač príbehu v podaní Morgana Freemana,



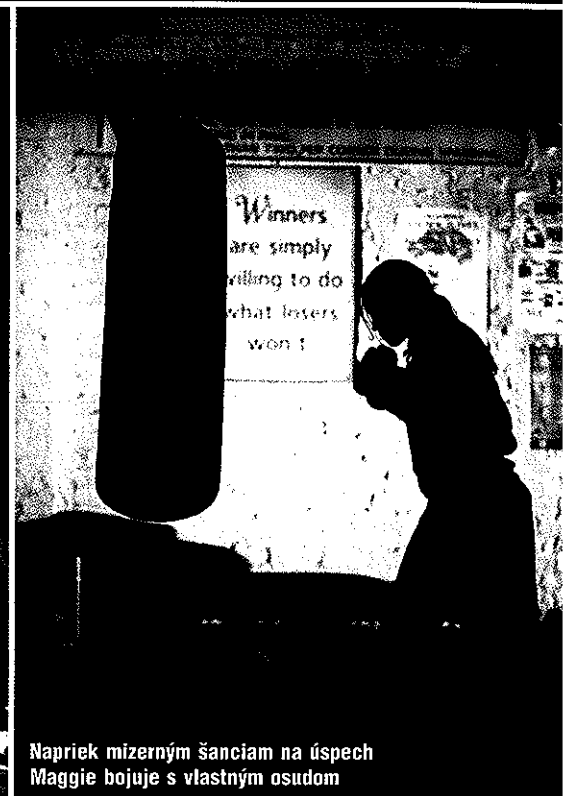
Rozprávač celého príbehu Eddie - kedysi skvelo boxoval, no teraz už len upratuje



Najzásadnejšie rozhodnutia padajú v boxerských filmoch vždy v temných šatniach. Nech sú akékoľvek...



Frankie je svojej obľúbenej bojovníčke nablízku v každej chvíli zápasu



Napriek mizerným šanciam na úspech Maggie bojuje s vlastným osudom

ktorý akoby stál skôr mimo osudov ústrednej dvojice, ale je zásadným kľúčom k ich minulosti a budúcnosti (nehľadiac na brilantný dramatický oblúk jeho voice-overu).

Starému kovbojovi sa opäť vyplatilo dôverovať schopnostiam svojich hercov, predovšetkým úchvatnej Hilary Swank, ktorá do Maggie vložila toľko života a sily, že prekonalala aj svoju oscarovú rolu transsexuálky z drámy *Chlapci neplačú*. Utiahla celú škálu emócií a nezlyhala ani vo chvíľach, kedy by to veľa iných hercov zvädzalo k zbytočne silnému hraníu.

Je údivujúce, ako sa skoro odprísaní filmári, ktorí už doma nad krbom majú nejaké tie ceny za celoživotné dielo, naraz vzhopia a na stará kolená začnú nakrúcať geniálne filmy, ktoré čo do vyrovnanosti prekonávajú tie z čias ich najväčšej slávy. Eastwood celý život akoby hľadal ten správny spôsob, ako nakrúcať osobné filmy nenápadným a na seba neupozorňujúcim štýlom. Takým štýlom, v ktorom je také ťažké hľadať výrazné rukopisné prvky, ale ich tvorca je v nich v každom okamihu emocionálne prítomný. Veľakrát už to skoro mal

a k dokonalosti nechýbalo veľa, no úplnú vyváženosť dosiahol až ako 74-ročný.

Million Dollar Baby nemožno skoro vôbec nič vytknúť. Dokonca ani onú všadeprítomnú staromódnosť, ktorá by u niekoho iného mohla pôsobiť manieristicky. Eastwood nikdy nenakrúcal ako iní režiséri jeho generácie. Napriek zrýchľujúcej sa dobe preferuje pomalé tempo a stále zostáva verný snímacej technike šerosvitu, vďaka ktorej sa aj tentoraz postavy kúpu vo všadeprítomných tieňoch (Eastwood v niektorých scénach doslova vystupuje z temnoty, prípadne mu z nej úzky pruh svetla vykrajuje tvár). A hlavne sa nebojí riskovať, nenakrúca pre ceny a jeho filmy majú také nízke rozpočty, že si môže dovoliť rozprávať o čom chce a ako chce - hoc aj stokrát rozprávané príbehy so spoločensky problematickými pointami, s ktorými možno nemusíte súhlasiť, no nemôžete sa za ne naňho hnevať... Pretože to myslí tak nejaký chlapy od srdca.

Radomír D. Kokeš



Million Dollar Baby
USA: 2004: 132
Réžia: Clint Eastwood
Scenár: Paul Haggis
Kamera: Tom Stern
Hudba: Clint Eastwood
Hrajú: Clint Eastwood (Frankie Dunn), Hilary Swank (Maggie Fitzgerald), Morgan Freeman (Eddie Scrap-Iron Dupris), Jay Baruchel (Danger Barch), Mike Colter (Big Willie Little)
Web: milliondollarbabymovie.warnerbros.com
Slovenská premiéra: 17. marca 2005

\$ Rozpočet: 30 miliónov \$
Prvý víkend v USA: 12 miliónov \$
Celkovo v kinách USA: 84 miliónov \$

Varujeme: Tých, čo očakávajú iba myšlienkovu prázdny film o boxe, v ktorom si ženy rozbíjajú tváre. Odporúčame: Všetkým ostatným...

BLOKBASTER



Legenda:

Katharine Hepburn

18 recenzií
kinopremiér

Rachel Weisz

“Keď ľudia naraz zistia, že som herečka, môžem im v očiach čítať aj to, že si o mne myslia, že som asi pekná ku*va.”

KEANU REEVES

Tajomný a nepriehľadný akčný hrdina, ktorý vám nedovolí nahliadnúť pod jeho masku

Prehľad
aprílových
filmových
lahôdok
v TV

Celomesačný
MEGAprogram
slovenských kíl

Dejiny filmu

1. nádielka exkluzívnej pochútky
pre filmových fajnšmekrov

www.blokbaster.sk

APRÍL 2005

69,- Sk / 69,- Kč / 2,- EUR

